

Grandes ciudades de Extremadura Cáceres

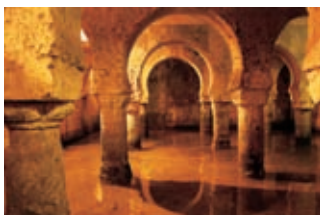


Cáceres



El centro histórico de Cáceres es el conjunto monumental de época medieval más destacado de la comunidad extremeña. Se conserva casi íntegro y ha sido declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad. Un recorrido por esta ciudad deparrará gran admiración ante plazas, arcos, torres, palacios iglesias y conventos en un número y calidad tal que el visitante necesitará varias jornadas para hacerse idea de cuánto atesora.

Con más de 20.000 años de antigüedad, la cercana cueva de Maltravieso está decorada con pinturas del paleolítico superior. En época romana fue la colonia *Norba Caesarina*, fundada por el cónsul Lucio Cornelio Balbo hacia el 25 a. C. Quedan fragmentos de la muralla, inscripciones y estatuas. Del periodo visigodo poco se conserva. Parece que adquirió importancia estratégica tras conquistar Coria Alfonso VII, en 1142. Entre los siglos XI y XII es un punto defensivo islámico que protege a Badajoz y a Mérida. Los almohades levantaron una cerca sobre la muralla romana en el siglo XII, casi totalmente conservada hoy. Del alcázar islámico sólo queda un magnífico aljibe dentro del palacio de las Veletas, actualmente museo de Cáceres.



Placa declarando a Cáceres Patrimonio Cultural de la Humanidad (arriba) y aljibe del alcázar islámico en el museo de Cáceres (debajo)





Fue reconquistado definitivamente para las armas cristianas entre 1227 y 1229 por tropas castellanas, leonesas y órdenes militares, de las cuales conservamos restos arquitectónicos por toda la provincia. En 1229 recibe fuero de Alfonso IX como villa de realengo y queda ligada al rey castellano. A finales del siglo siguiente empiezan a instalarse en la villa nobles procedentes de Salamanca, Galicia y León. Entre los siglos XIV y XVI aparece el principal momento cultural y artístico de la ciudad y se erigen la mayoría de los edificios del Cáceres monumental. Son construcciones eminentemente defensivas, testimonio de una clase social cerrada, belicosa, adinerada y orgullosa de ostentar sus blasones en las fachadas. Hoy en día, esos blasones están presentes en toda la zona monumental, lo que constituye un reclamo turístico bastante importante.

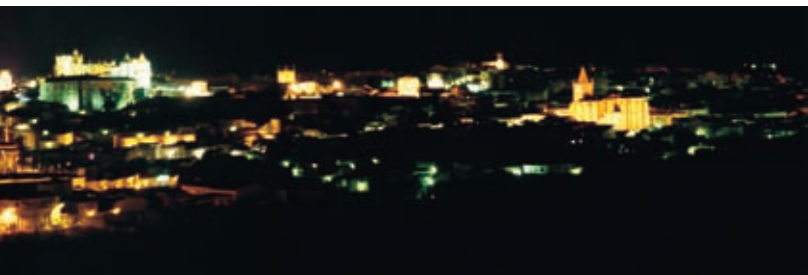
La época barroca principalmente conlleva modificaciones en la muralla, reformas de palacios y la mejora de calles y comunicaciones, así como la construcción de nuevos conventos, ermitas y hospitales.



En el siglo XVIII se levantan el colegio y la iglesia de los jesuitas, también conocida como la iglesia de la Preciosa Sangre que es muy querida por todos sus cacereños, el palacio de la Audiencia, el arco de la Estrella, algunas ermitas y el santuario de Nuestra Señora de la Montaña, un gran atractivo turístico para todos los que lo visitan. El Ayuntamiento, el asilo y el hospital provincial, en el siglo XX, apenas cambian la fisonomía de Cáceres.



Arco de la estrella (arriba) y ayuntamiento (debajo), al pie, panorámica nocturna de la ciudad



La plaza Mayor y el arco de la Estrella

Ya desde el siglo XIII aparece el recinto ferial, artesanal y de reunión del Consejo: la plaza Mayor. Está limitada por su muralla almohade de basamento romano con grandes sillares graníticos, el Ayuntamiento y por viviendas de fachadas estrechas y enlucidas de dos o tres pisos con soportales del siglo XVI. En 1726 el arco de la Estrella sustituyó a la puerta nueva, medieval, inadaptable al paso de carruajes, siguiendo la traza de Manuel de Larra y Churriguera. Se unía la plaza Mayor con la ciudad por medio de intramuros. Consta de un gran arco rebajado en esviaje y rematado en almenas: de cara a la plaza lleva el escudo de la ciudad y por el otro lado una hornacina con la imagen de Nuestra Señora de la Estrella. No nos podemos olvidar de la torre de Bujaco del siglo XII, localizada en la plaza Mayor, una torre defensiva la cual puede ser visitada por los turistas en sus correspondientes horarios y que además permite un paseo por algunos tramos de la muralla observando toda una magnífica vista de la ciudad monumental cacereña.



El palacio de los Toledo-Moctezuma, la torre de Espaderos y la casa de los Carvajal

Sobre restos medievales se elevó el palacio, cuya traza principal es de finales del siglo XVI y principios del XVII. Destacan en el interior algunas pinturas.

La torre de Espaderos pertenecía a una casa-fortaleza situada junto a la puerta de Coria, y que fue derribada en el siglo XIX. Son apreciables un gran matacán angular y las ventanas geminadas con arcos tumidos, propios de un edificio gótico del siglo XIV.

La casa de los Carvajal es de finales del siglo XVI o principios del XVII, aunque incluye en su estructura una torre cilíndrica anterior. Destaca la ventana angular convertida en balcón, el patio y las pinturas murales de la capilla en la torre.



Palacios y casas señoriales

El palacio de Hernando de Ovando se halla en la plaza de Santa María y es un conjunto renacentista del siglo xvi. Destacan su portada y el patio. En la misma plaza está el palacio Episcopal (siglos xv-xvi), con un excelente pórtico renacentista.



En la plaza de Santa María nos encontramos con dos palacios de un gran interés. En el de Mayoralgo se aprecian diversas fases constructivas entre los siglos xiv y xvi. Muy reconstruida es su fábrica, de interesante patio interior. La casa de los Moraga es del siglo xvi con elementos de tradición gótica.



Palacio episcopal (arriba) y palacio de Mayoralgo (debajo)

El palacio de los Duques de Valencia es del siglo xvi. Muy restaurado, presenta rasgos góticos y un pequeño patio interior. Por su parte, el palacio de los Golfines de Abajo es una excelente obra plateresca con elementos góticos que alojó en varias ocasiones a los Reyes Católicos y sobre el cual se puede leer la inscripción "Fer de fer" la cual ha suscitado varias y muy interesantes leyendas a cerca de los propietarios del palacio y sus descendientes que nos ayudarán a comprender mejor esa magnífica y a la vez recargada de estilos fachada de los Golfines de Abajo. Destacan su remate, la torre medieval, los escudos, las inscripciones de la fachada y el patio interior.

La casa de los Becerra, en la plaza de San Jorge es una obra del siglo xv en la que prima su fachada gótica. La casa del Sol que se encuentra en la parte más alta de la ciudad monumental y es una de las más anecdóticas por el sol que luce su blasón. Está erigida sobre una preexistente en el siglo xvi, exhibe en la sobria fachada un matacán semicilíndrico. La torre de los Plata, de finales del xv, muestra claramente el desmochamiento decretado por Isabel la Católica. Tiene los mismos elementos que la comentada de Espaderos.



La casa de Lorenzo Fernández conserva la fachada gótica original, del siglo xv. El palacio de las Veletas o del Aljibe se alzó en el siglo xv en el solar del alcázar andalusí, del que sólo queda un excelente aljibe magníficamente conservado. La casa de los Cáceres-Ovando o *casa de las cigüeñas* posee una esbelta torre defensiva y es del siglo xv.

Alzado del palacio de las Veletas (arriba), aljibe (centro) y Casa de las Cigüeñas (derecha)



Arquitectura religiosa

La iglesia y el convento de la Compañía de Jesús forman un conjunto barroco terminado a mitad del siglo xviii. Dos fachadas en ángulo abiertas en un atrio son el ingreso al templo y al colegio, de planta de cruz latina con capillas laterales. El crucero se cubre con bóveda de media naranja y el resto con bóveda de cañón con lunetos. Destaca el retablo mayor, barroco, especialmente lujoso y recargado por el uso del color dorado que está presente en todos los elementos de la iglesia.



Iglesia de la Preciosa Sangre

La iglesia de San Mateo, en la plaza del mismo nombre, es una fábrica gótica que deja apreciar las manos de varios maestros foráneos. Una sola nave de cuatro tramos con bóvedas de terceletes va separada por arcos apuntados. Sus muros lucen escudos nobiliarios y la puerta de los pies es la más interesante. Dentro hay un retablo rococó, imágenes, lienzos y piezas de orfebrería.



Iglesia de la San Mateo

De finales del xv es el convento de San Pablo que posee una iglesia tardogótica con portada abocinada de arco apuntado y espadaña. La planta es basilical de una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. El presbiterio tiene bóveda de crucería estrellada. El retablo mayor, barroco, algunas imágenes y piezas de orfebrería destacan en su interior. Se puede observar una antigua pila bautismal que sorprende a los turistas que visitan la iglesia por estar situada en el punto más alto de toda la ciudad



Convento de San Pablo



monumental de Cáceres. El convento conserva un pequeño patio con dos cuerpos de arquerías, carpaneles en el bajo y rebajados en el superior. Hay que destacar, que en el mismo convento se pueden adquirir magníficos dulces artesanales que son muy utilizados por los turistas como souvenirs.



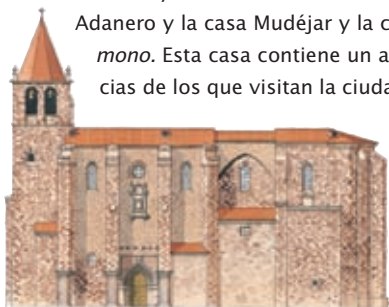
Patio de la Casa de los Pereros (izquierda) y Casa Mudéjar (derecha)

Otros monumentos intramuros

Hay otros lugares de visita obligada: la casa de los Ulloa, las ermitas de San Antonio del Barrio, centro neurálgico de toda la judería cacereña en la cual se pueden admirar sus bellas casas encaladas y respirar el más profundo aire de toda la ciudad antigua, y de la Quebrada o de Papua; las casas de los Paredes-Saavedra, del Comendador de Alcuéscar, de los Sánchez de Paredes y de los Pereros; el hospital de los Caballeros; la ermita-enfermería de San Antonio de Padua; la casa de los Ovando-Pereros; el palacio de los Golfines de Arriba; ; los palacios de los Ovando-Mogollón o *de la Generala*, de los Rivera y de los Condes de



Cúpula de la iglesia de San Juan Bautista y alzado del palacio de Godoy (debajo)



Iglesia de Santiago

Adanero y la casa Mudéjar y la casa de los Espadero-Pizarro o *casa del mono*. Esta casa contiene un anecdótico personaje que hace las delicias de los que visitan la ciudad cacereña. Nada más entrar el turista

se encuentra una escalera de piedra en la que en uno de sus perfiles se encuentra tallado un "mono". Este animal fue traído especialmente de América para la hija de la familia Espadero-Pizarro y además de ser su animal de compañía se convirtió en un ser indispensable dentro de la

casa, hasta tal punto que la familia en una de las remodelaciones de la escalera pidió que se tallara en el perfil quedando presente durante siglos.



Principales edificios extramuros

La iglesia de San Juan, románica con elementos góticos, data de fines del siglo XIV o principios del XV.



En la estructura del palacio de Godoy (siglos XV-XVII) destaca la portada principal, el balcón de esquina y el patio interior. La iglesia de Santiago se alzó en el siglo XVI sobre un edificio románico con partes protogóticas. Tiene una espaciosa nave con tres tramos cubierta de bóvedas de terceletes. Su relevante retablo mayor procede del taller de Berrugete. Además, la iglesia de Santiago constituye un gran ejemplo de lo que es en la ciudad cacereña un edificio religioso construido en torno a la Orden de Santiago, una de tantas órdenes militares que ayudaron a reconquistar el territorio extremeño, por lo que se constituiría en un foco de atracción turística bastante notable.



Santuario de Nuestra Señora de la Montaña (arriba) y dos imágenes del arco del Cristo (debajo)

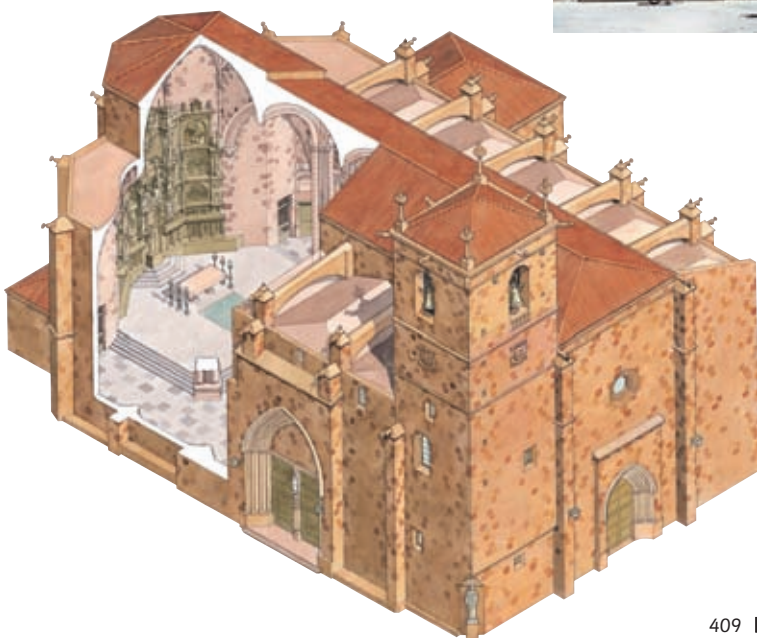
Otros monumentos importantes son: la ermita del Vaquero o de Nuestra Señora de Guadalupe; el arco del Cristo o *Puerta-Río*, el único elemento romano que subsiste en la muralla; el convento de Santa Clara; la ermita de la Soledad, que acoge a una de las cofradías más antiguas y representativas de la ciudad de Cáceres, la Cofradía del Santo Entierro del siglo XV; el convento de San Francisco, con una iglesia de finales del siglo XV, el claustro gótico de la centuria siguiente y otro claustro renacentista más tardío; la parroquia del Espíritu Santo, mudéjar del siglo XIV; la ermita de Nuestra Señora de la Consolación o *de las candelas*; la parroquia de San Blas y la ermita del Cristo del Amparo.

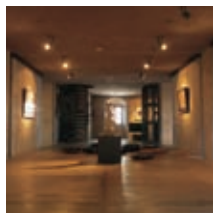
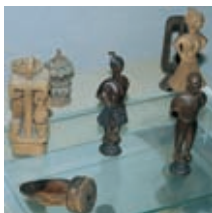
La patrona de la ciudad reside en la cima de la sierra de la Mosca, en el santuario de Nuestra Señora de la Montaña. Destacan algunas imágenes de José Salvador Carmona y sus retablos. Este santuario es un foco turístico muy importante de Cáceres desde donde se puede admirar una maravillosa vista de toda la extensión de la ciudad.

Por último, enumeramos otros edificios notables: el palacio de los Monroy, el convento de San Pedro, el palacio de la Isla —sede del Archivo Histórico Provincial—, las casas del Marqués de Camarena la Real y la de los Trucos, el convento de Santo Domingo, la casa palacio de los Duques de Abrantes, el palacio de la Audiencia y la enfermería de San Pedro de Alcántara.

La concatedral de Santa María

La que es concatedral de la diócesis de Coria-Cáceres desde 1957 se construyó a caballo entre los siglos xv y xvi, aunque hay tramos de época anterior. Es de sillares de granito, con tres puertas y una torre en el ángulo noroeste. Sus bóvedas son de crucería estrellada, y las tres naves son casi de la misma altura; la central está rematada en presbiterio ochavado de dos tramos y las laterales en capillas absidiales con trompas aveneradas. Están separadas por bóvedas de terceletes sobre pilares góticos. Destacan el retablo mayor renacentista de Roque Balduque y Guillén Ferrán (de mediados del siglo xvi) y algunos sepulcros adosados. Varias imágenes, retablos barrocos, un órgano y diversos objetos litúrgicos completan la decoración del templo. Alberga, además, la reconocida imagen del Cristo Negro, que procesiona el Miércoles Santo y que atrae a la ciudad un importante volumen de turistas.





Museo provincial de Cáceres

La sede de la sección de Arqueología y Etnografía es el palacio de las Veletas, surgido de la remodelación en 1600 del alcázar almohade, del que queda un hermoso aljibe. El patio interior de dos niveles, con arquerías de medio punto y columnas toscanas es muy bello. En el XVIII se incorporan gárgolas, remates de cerámica esmaltada en la cubierta y escudos en la fachada. Destaca al vitrina dedicada a la cueva de Maltravieso, los berracos prerromanos y los expositores sobre el campamento militar de Cáceres el Viejo y Cáparra.

La sección de Bellas Artes exhibe en la casa de los Caballos, sólida construcción del siglo XVI unida a la anterior y que fue caballeriza antes que vivienda. Hay esculturas, orfebrería y

pintura medieval y moderna. Merece mención especial el cuadro de El Greco titulado *El Salvador*. Algunos autores representados son el Grupo Crónica, Vostell, Saura, Picasso, Miró, Tápies, Chirimo, Palazuelo y Oteiza.



Monumentos Principales

1. Plaza Mayor
2. Arco de la Estrella
3. Torre del Bujaco
4. Ayuntamiento
5. Torre de la Hierba
6. Foro de los Balbos
7. Iglesia de Santiago
8. Iglesia de San Juan
9. Palacio Episcopal
10. Palacio de los Toledo-Moctezuma
11. Plaza de Santa María
12. Torre de Espaderos
13. Casa de los Carvajal
14. Concatedral de Santa María
15. Palacio de Mayoralgo
16. Palacio de la Diputación Provincial
17. Palacio de los Golfines de Abajo
18. Plaza de San Jorge
19. Iglesia de San Francisco Javier
20. Iglesia de San Mateo
21. Casa de la Generala
22. Palacio de los Golfines de Arriba
23. Plaza de San Mateo
24. Torre de los Plata
25. Convento de San Pablo
26. Torre de las Cigüeñas
27. Palacio de las Veletas
28. Arco del Cristo

